

Currículo Profissional

João Manuel Espanca Bacelar

Currículo Profissional

Identificação

Nome: **João Manuel Espanca Bacelar**

Filiação: Miguel Afonso F. Pires Bacelar e Maria Joana de Oliveira Espanca Bacelar

Naturalidade: Évora

Data de Nascimento: 25 de Dezembro de 1970

Estado Civil: União de Facto

Residência: Quinta Dimensão, Courelas da Azaruja, Évora

Bilhete de Identidade: 9626205 de Évora

Número de Contribuinte: 201286890

Carta de Condução: E242781

Tel: 266 978059 – 963335343

E-Mail: joabacelar@quintadimensao.net - www.quintadimensao.net

Situação Militar: Resolvida

Formador Certificado pelo Instituto de Emprego e Formação Profissional – EDF 3204/99 DA

Algumas etapas relevantes:

1986

- Curso de informática – “Programação em Basic” – Sindicato dos Bancários Sul e Ilhas
- Inicia as primeiras actividades de Rádio na Rádio Diana – Évora, como técnico e realizador colaborador.
- Inicia estudos de Teoria Musical e Guitarra – INATEL.

1987

- Continuação das actividades de radiodifusão – Rádio Diana.

1988

- Assistente Técnico como *Freelancer* em espectáculos de música ao vivo.
- Continuação das actividades de radiodifusão – Rádio Diana.
- Produção e gravação de projectos musicais variados – Estúdio Kúbiculo, Évora.

1989

- Continuação das actividades de radiodifusão – Rádio Diana.
- Curso de Rádio, “Tratamento da Informação” – CENJOR – Centro Protocolar de Formação para Jornalistas.
- Produção e gravação de projectos musicais variados – Kúbiculo e Tâmara estúdios, Évora.

1990

- Continuação das actividades de radiodifusão – Rádio Diana.
- Início de actividades como assistente técnico na Rádio Jovem, Évora.
- Participação no Festival Jovem de Évora como Músico e Técnico de Som.
- Produção e gravação de projectos musicais variados – Estúdio C, Évora.

1991

- Cumpre o Serviço Militar.
- Continuação das actividades de radiodifusão – Rádio Jovem.
- Ingresso nos quadros da Rádio Meridional como Assistente Técnico, Realizador e Produtor.
- Início de actividades como Técnico de Som na empresa ArtiÉvora – Agência Produtora de espectáculos.
- Inicia o Curso Profissional de Música – Escola Profissional de Música de Évora.

1992

- Continuação das actividades de radiodifusão – Rádio Meridional.
- Continuação das actividades com a empresa ArtiÉvora.
- Assistente Técnico como *Freelancer* em espectáculos de música ao vivo.

1993

- Continuação das actividades de radiodifusão – Rádio Meridional.
- Continuação das actividades com a empresa ArtiÉvora.
- Início de actividades como Locutor para os Serviços Audiovisuais da Universidade de Évora.

1994

- Sonoplastia e Locução do CD-I “Évora, Património da Humanidade” pela EPRAL, Escola Profissional da Região Alentejo.
- Ingresso na EPRAL como Monitor de Audiovisuais e Multimédia, Técnico e Produtor Responsável pelo Estúdio de Som, Sonoplasta e Locutor. * *Especificação de projectos em anexo* –Estúdios com tecnologia Steinberg

1995

- Continuação das actividades na EPRAL.
- Início de actividades como Técnico de Som para a Empresa Jalmúsica, Instrumentos Musicais, Luz e Som – Évora.
- Formação do Grupo de Trabalho: EDIT – Estação de Desenvolvimento e Informação Tecnológica, Produtora multimédia. Co-fundador do projecto e produtor audiovisual (fazendo sonoplastia e composição gráfica para Internet e multimédia).

1996

- Continuação das actividades na EPRAL
- Continuação das actividades com a empresa Jalmúsica.
- Início de actividades de sonoplastia para multimédia com a empresa Softline – representante da Microsoft em Évora.
- Participação no Fórum “Aprender e Ensinar com a Internet” pela EDIT na Universidade de Évora.
- Assistente Técnico em espectáculos de música ao vivo com o empresário José Pina Mendes, Som ao Vivo.

1997

- Passagem para o quadro da EPRAL como Formador da área de áudio para Multimédia, Comunicação Social e Audiovisuais.
- Continuação das actividades com a empresa Jalmúsica.
- Continuação das actividades com a empresa Softline.

1998

- Continuação das actividades na EPRAL
- Continuação das actividades com a empresa Jalmúsica.
- Continuação das actividades com a empresa Softline.

1999

- Continuação das actividades na EPRAL
- Continuação das actividades com a empresa Jalmúsica.
- Continuação das actividades com a empresa Softline.
- Início de actividades de Sonoplastia para multimédia com a empresa SEIS, Sociedade Eborense de Informática e Serviços.
- Início de actividades como técnico de som ao vivo com a empresa Associ'Arte - Associação de Comunicação e Artes

2000

- Prestação de serviços técnicos de sonoplastia vídeo para a Fundação Alentejo/EPRAL
- Técnico de captação e gravação áudio para série televisiva "Jardins Proibidos" - NBP, Nicolau Brayner Produções
- Início de actividades com a empresa de produção de espectáculos - Ruído Audiovisuais.

2001

- Montagem de Estúdio pessoal de produção de som: **Quinta Dimensão**
- Gravação e produção dos "Macacos de Rua", de Greg Moore
- Responsável pela sonorização e espectáculos Monforte 2001 – C.M.Monforte
- Projectos de acondicionamento acústico C. M. de Monforte e C.M. de Évora
- Participação como músico na peça "A Venda do Pão" B. Brecht – Pierre Etiéne Heyman – CENDREV
- Edição e masterização do arquivo fonográfico da Câmara Municipal de Arraiolos
- Produção do projecto "Paixões" – Poesia musical sobre a obra de Luís Veiga Leitão

2002

- Produção musical para documentário videográfico "Alqueva" para o Canal Odisseia / Multicanal
- Gravação / produção em estúdio:
- CD da obra musical da peça teatral "A Venda do Pão, de Bertolt Brecht" – CENDREV / Pierre Etienne Heymann (música de Gil Salgueiro Nave) – Captações em cena e estúdio.
- 2º álbum de originais da Tuna Académica da Universidade de Évora
- 'Trio Fulutchin', 'Cheese', 'Macacos das Ruas de Évora', 'Jovica'
- Edição e masterização de parte do arquivo fonográfico da Câmara Municipal de Portel

2003

- Gravação / produção em estúdio:
- 'Economic Jazz Band'
- 2º álbum de "Modas à Margem do Tempo"
- 'Dolorosa Salva Via' – Karseron
- Etc, Etc.

- **Anexo de Actividades Profissionais**

Gravação e Produção em Estúdio

- Gravação do projecto “Banda Nova” Greg Moore / Academia Música de Évora.
- Coro Infantil da Escola de Portel.
- Grupo Coral e Etnográfico “Os Cantares de Évora”.
- Gravação e produção musical — Banda “69 Improv 96”, Évora.
- Gravação e produção musical — “Seita Interdita”, Álbum completo.
- Gravação e produção musical — Banda “Novo Ritmo”.
- Gravação e produção musical — Banda “Coligação Banal”.
- Gravação e produção musical — Banda “TNL”.
- Gravação e produção musical — Banda “CB6”.
- Masterização de CD-Áudio “Agora, Tentar Deixar”. Projecto
- Masterização de CD do artista Franklin do Carmo.
- Participação na gravação do álbum “Magna Terra”, Estúdios DataMúsica, Lisboa.
- Produção e masterização do CD-Áudio “Música com Cor”. Projecto Jovens Músicos Contra o Racismo. — Edição 97.
- Gravação e masterização da Tuna Académica da Universidade de Évora ao vivo no Auditório da Universidade de Évora.
- Sonorização e Locução do CD-ROM “Projecto de Urbanização da Cidade de Évora”, C.M. de Évora.1997
- Sonoplastia de cerca de 50 protótipos de CD-ROM, EPRAL 1994-1999
- Gravação e masterização da Tuna da Escola Profissional MAGESTIL ao vivo no Palácio D. Manuel, Évora. 1998
- Gravação, produção e edição do Álbum “Além Tejo” — Tuna Académica da Universidade de Évora.1998
- Gravação e masterização da Orquestra da Escola Profissional de Artes da Beira Interior e Coro Misto da Covilhã, Sinfonia nº1 de “Belmonte”, Luís Cipriano. Sé de Évora. 1999
- Gravação e produção do CD “Vozes de África”, Câmara Municipal de Cascais. 1999
- Vários trabalhos de sonoplastia para teatro – CENDREV – Centro Dramático de Évora.
- Tratamento e masterização CD das “Visitas Guiadas por Túlio Espanca”, C.M. de Évora.
- Sonoplastia para o Filme “Aparição, Vergílio Ferreira – A Obra e o Autor em Évora, 1945/1959” – Videomodus.
- Composição, Produção e Gravação dos temas “Alma Perdida” e “Algo Aqui” para integração no CD “Alentejo”
- Gravação e masterização do Festival Jazz no Teatro, Évora 1999.
- Estudo e projecto de acondicionamento acústico para o bar “O Bodegas” – Évora.
- Sonoplastia e Locução do CD-Rom 'Quero Ser...', Guia do Primeiro Emprego, - Instituto de Emprego e Formação Profissional - Softline.
- Gravação e produção dos “Macacos de Rua”, de Greg Moore – Estúdio pessoal.
- Gravação do CD “A Venda do Pão”, Banda musical da peça teatral de Bertold Brecht por Gil Salgueiro Nave. Encenação de Pierre Etiéne Heyman – CENDREV
- Gravação e produção do 2º álbum da Tuna Académica da Universidade de Évora - Estúdio pessoal.
- Gravação de inúmeras bandas e projectos musicais no estúdio pessoal: Mythus, Trio Fulutchin, Sigma, Why, Process of Guilt, Modas à Margem do Tempo, Terras de Rayo Orquestra 1º de Janeiro, Karseron, Rodapé (menção honrosa de produção estúdio - Attambur), Cheese, Maryling, Before the Rain, etc.

Gravação e produção relevantes em Exteriores

- Técnico e Produtor de Som em espectáculos ao vivo desde 1988 onde conta com experiências variadas desde a música popular, Jazz, Rock, Fado, música ligeira, coros e orquestras e música étnica de diferentes culturas mundiais.
- Técnico de Som convidado pelos grupos: Cantos da Aurora e Seara Nova.
- Concerto de Primavera da Orquestra da Escola Profissional e Academia de Música de Évora, Palácio D. Manuel.
- Gravação do Coro da Academia de Música de Évora, Igreja das Mercês.
- Técnico responsável pelo som na cobertura televisiva durante o 2º Encontro Nacional do Ensino Profissional – Santa Maria da Feira.
- Técnico responsável pelo som na cobertura televisiva durante o 3º Encontro Nacional do Ensino Profissional – Exponor, Matosinhos.
- Grupo de Cantares de Cuba, EvoraHotel.
- Gravação do festival de Jazz “Jazz no Pátio”.
- Técnico de Som responsável pelos Festival Jovem de 1996 e 1997.
- Gravação da Tuna Académica da Universidade de Évora, Igreja das Mercês.
- Técnico de Som responsável pelo Palco da Noite, Feira de S. João 99, Évora.
- Técnico de Som responsável pelos espectáculos da “Criativa 99”, 3º Encontro Internacional de Criatividade, Beja. Escola Superior de Educação de Beja, Universidade de Santiago de Compostela – MICAT e Arte Pública – Artes Performativas de Beja.
- Técnico de Som responsável pela sonorização da “CINÉVORA — 2ª Mostra Transfronteiriça de Curtas Metragens”.
- Técnico de Som no espectáculo de Gil do Carmo ao vivo no Auditório da Universidade de Évora.
- Técnico de Som responsável pela Noite de Gala do Fado.
- Técnico de Som responsável pela Récita de Gala da Tuna Académica do Liceu de Évora.
- Técnico de Som responsável pelo “Cenas Novas 4” Encontros de Teatro.
- Gravação e masterização do Festival Jazz no Teatro, Évora 1999
- Gravação e masterização do grupo coral “Cantares de Évora” ao vivo no Palácio D. Manuel, Évora
- Técnico de som responsável pelo Festival Internacional de Folclore - Câmara Municipal da Figueira da Foz
- Técnico de som responsável pelo espectáculo “Cante de Novo” – Festival “Viva a Rua” – Praça do Giraldo / Évora. C. M. Évora / Ruído Audiovisuais.
- Gravação do concerto comemorativo da Orquestra Nacional das Escolas Profissionais de Música– Teatro Garcia de Resende.
- Técnico de Som responsável na “Homenagem ao Guitarrista Pedro da Veiga” – João Braga e amigos.
- Técnico de som responsável pela actuação de José da Câmara. AssociArte - Évora.
- Técnico de som responsável pelo “Cenas de Março” Encontros culturais do mês da juventude – C. M. Évora.
- Técnico de som do projecto “Modas à Margem do Tempo” e “João Gabriel”
- Técnico de som para Concerto comemorativo 10º aniversário BAL17 – Banda de Culto “Tiger Lilly’s” – Londres.
- Técnico de som do Festival de Dança e Musicas do Mundo, “Andanças” S. Pedro do Sul
- Técnico de som no Festival “Alta Tensão” – Antena 3
- Técnico de som no Festival “Est’Jazz” – Imi kolektiv, Amber Lights, Quarteto André Matos, Mário Laginha Trio, etc..

Produção Radiofónica

- Realizador do programa “Semana a Semana” semanal, Rádio Diana. 1987.
- Realizador do programa “Geadas” diário, Rádio Diana. 1988.
- Locutor de Informação e produtor de publicidade, Rádio Diana. 1988-1989
- Assistente Técnico a tempo parcial e Realizador colaborador na Rádio Jovem. 1990-1992.
- Assistente Técnico, Produtor de publicidade e Realizador a tempo inteiro na Rádio Meridional. Responsável por 6 horas de emissão diária na estação. 1991-1994.
- Responsável pela Rádio Escolar da EPRAL. 1994-1999.
- Autor e Realizador do programa “Um Toque de Jazz” em colaboração com a Rádio Jovem desde 1995.
- Responsável técnico no debate “Especial Eleições Autárquicas 92” para Rádio Jovem de Évora.
- Colaboração na produção do programa “Bom Dia Alentejo” – Rádio Corval.
- Assistência técnica no programa “Pequeno Almoço” de Adelino Gomes — Directo para RDP Antena 1 e RDP Internacional.
- Produção para o programa “Cinco minutos na Antena 1” de Carlos Pinto Coelho.
- Autor do spot radiofónico “Semana dos Média na Escola”, vencedor do 1º Prémio Antena 1.
- Responsável técnico no debate “Especial Autárquicas 97” para Rádio Jovem de Évora.
- Apoio na estruturação da Rádio Interna da Escola Secundária E.B. 2 3 do Frei Aleixo, Évora.
- Autor, realizador e sonoplasta do teatro radiofónico “As Aventuras de Astérix”. EPRAL.
- Sonoplasta de uma série de 5 lendas radiofónicas para a Rádio Jovem.
- Produção de uma série de recolhas etnográficas para rádio, “Profissões no Tempo”.
- Recolha de campo e edição do arquivo fonográfico da C.M. de Portel / Concelho de Portel.
-

